

L'ESOTERISME

L'HISTORIQUE EN OCCIDENT PAR DISCIPLINES

L'ALCHIMIE

- Gréco-égyptienne :

A l'origine de l'alchimie se trouvaient des techniques, des recettes secrètes de teintures pour les travaux dans les temples. Puis le secret se porta sur des rituels, et la manière même avec Bôlos de Mendès dès le XIV^e siècle av. JC.. Puis le sens du secret s'attacha sur tous les objets de la nature avec Démocrite qui fut initié en Egypte vers le II^e siècle av. JC. L'alchimie prit alors naissance. L'homme se mit à chercher les secrets du monde, non plus vers le ciel, mais vers la terre. La science se trouva associée à la quête, le travail manuel devient œuvre de salut.

- Au Moyen-Age :

L'alchimie européenne commença en 1144 par des traductions arabes en latin. Les alchimistes médiévaux cherchaient à accélérer la maturité de la pierre, et à spiritualiser leur âme comme la nature première. Ils travaillaient avec le temps et contre le temps, avec la matière et contre la matière. Il existe un grand nombre de textes alchimiques.

- A la Renaissance :

L'alchimie de la Renaissance opère une grande transformation. Au lieu d'insister sur les transmutations, les adeptes s'intéressent à la médecine. L'alchimie régénère certes la matière et l'âme, mais elle régénère aussi le corps.

- Au XVIII^e siècle :

En alchimie, le combat commence avec les chimistes. Newton a pratiqué l'alchimie.

- Au XX^e siècle :

Le grand nom reste celui de Fulcanelli.

Fulcanelli :

Il est né en 1839. Son alchimie, très traditionnelle a redonné un élan à l'alchimie européenne. Elle revient à sa forme classique.

Le mystère demeure encore quand à son identité.

L'ASTROLOGIE

- En Grèce antique :

Elle prit un certain développement au IV^e siècle av. JC., mais on la trouve déjà dans la mythologie avec Atlas, chez les pythagoriciens avec une mystique astrale, chez les platoniciens avec une astrologie sacrée. L'astrologie prit son essor avec Bérose au III^e siècle av. JC., qui adopta une technique occulte, et elle devint populaire au II^e siècle av. JC. Les plus célèbres astrologues furent Héphestos de Thèbes (380), Paul d'Alexandrie (378), et surtout Claude Ptolémée (168) qui

systematisa l'Astrologie grecque.

- En Rome antique :

Elle prit forma à partir du II^e siècle av. JC. Elle a revêtu plusieurs formes :

Une forme technique qui étudie le zodiaque, les décans, etc. Les astrologues sont officiels.

Une forme religieuse basée sur le culte du soleil.

Une forme philosophique à travers une métaphysique fondée sur les cycles planétaires, sur la divinité des astres.

Les textes astrologiques latins n'ont pas fait l'objet de recueil.

- Au Moyen-Age :

Elle fit son apparition vers 1235 lorsque Adélarde de Bath traduisit des traités astronomiques et astrologiques arabes. Au XIII^e siècle, l'astrologie est entrée dans les mœurs.

- A la Renaissance :

L'ésotérisme de la Renaissance se fait autour de l'astrologie. D'une part les philosophes s'efforcent de la justifier. Ensuite les astronomes donnent un outil puissant aux astrologues (d'ailleurs les astronomes sont presque toujours astrologues). Régiomontanus établit les premières éphémérides astrologiques. Il propose aussi un nouveau système de calcul des Maisons. Enfin, l'astrologie intervient dans la vie politique et artistique. Elle imprègne tous les arts occultes dont la médecine ésotérique et l'alchimie. Nostradamus écrit ses fameuses prophéties.

- Au XVIII^e siècle :

En astrologie, rien de particulier est à signaler.

- Au XIX^e siècle :

Alan Leo fut un grand astrologue, le premier à la pratiquer sur une grande échelle, et à être professionnellement organisé.

- Au XX^e siècle :

L'astrologie du XX^e siècle est originale. Elle est, comme au XIX^e siècle divisée en écoles :

L'astrologie physique, non ésotérique, croit en des influences de type physique entre les astres et les hommes.

L'astrologie symbolique admet des analogies de type planétaires entre le macrocosme et le microcosme.

L'astrologie philosophique élargit le sujet jusqu'à la notion de vie totale.

Tous les niveaux sont représentés depuis l'horoscope du quotidien qui dit n'importe quoi, jusqu'à la théorie d'un Jung sur la synchronicité. Chaque astrologue invente sa méthode. L'un rejette le zodiaque tropique pour le zodiaque sidéral, ou le jour de la naissance pour le jour de la conception, l'autre propose une astrologie réincarnationniste, etc. On utilise l'ordinateur, on établit des statistiques, on établit des liens entre les différents zodiaques (mésopotamien, chinois, indien).

Dane Rudhyar :

Il fut peintre, poète, romancier, musicien, philosophe, astrologue. Il a présenté plusieurs formes d'astrologie. Son astrologie transpersonnelle distingue 4 niveaux d'activité, biologique, socio-culturel,

personnel, transpersonnel. Son astrologie transpersonnelle est un processus de repolarisation et de renaissance où le je se transmue en nous.

Il a mis en avant une astrologie transpersonnelle, conception métaphysique et cosmologique qui décrit un processus de descente d'un pouvoir spirituel et d'une illumination transcendante à travers la conscience normale. L'univers est une hiérarchie de champs d'existence. Tout agit non seulement en l'individu mais encore à travers lui. Le tout se réalise à travers les actes, les sentiments, les pensées de ses participants individualisés qui sont souvent ouverts à la descente du pouvoir. Cette voie est ce que les traditions ésotéristes nomment la voie de l'initiation.

LES VISIONNAIRES

- Au Moyen-Age :

Remarquons une visionnaire célèbre, Hildegarde de Bingen au XII^e siècle. Elle appartenait à l'ordre des bénédictines, fonda deux monastères, et était consultée par les papes et les empereurs.

L'ILLUMINISME

- Au XVII^e siècle :

Les auteurs s'appuyaient sur des expériences personnelles, celle de l'illumination.

Les illuministes eurent des illuminations rares et courtes, mais leurs livres furent nombreux. Ils exerçaient le plus souvent des métiers pratiques.

L'illuminisme présenta deux tendances : L'une insiste sur le principe, sur Dieu, (théosophie), l'autre insiste sur la manifestation, sur la nature (naturphilosophie). Une grande figure, Böhme. Il était cordonnier. Pour lui, tout doit être maintenu dans une unité absolue. L'univers constitue une unique vie divine et la révélation de Dieu est en toute choses. Il y a communication intérieure avec Dieu mais aussi avec la nature.

LES PENSEURS ESOTERIQUES

- Au Moyen-Age :

Parmi les grands auteurs on peut citer :

Michel Scot (né en 1190 en Ecosse) :

Il fut astrologue, mathématicien, docteur en théologie, médecin. Il étudia le droit, traduisit, entre autres, Avicenne, Aristote, Averroès. Il inventa la poudre à canon. Il a laissé des textes ésotériques et occultes.

Roger Bacon (né en 1214 en Angleterre) :

Docteur en théologie, il se fit franciscain. Il étudia les sciences, notamment la physique. Il parla d'illumination divine où se produit une identification de l'homme à Dieu.

- A la Renaissance :

Parmi les plus connus citons Bruno.

Il fonde sa doctrine sur le sens et la raison et non sur la foi. Sa cosmologie ouvre l'univers (macrocosme infini), et le multiplie (mondes innombrables). Il présente un univers infini fait d'un nombre infini de mondes. Sa métaphysique pose deux principes réels et éternels de l'existence : Ame du monde et cause unique, omniprésente, indivisible, juste, dynamique, immanente des mondes, des choses, des âmes. La matière originelle est ce qu'il y a de commun à tous les êtres. C'est aussi une énergie. La forme universelle donne forme et figure de façon interne à la matière, et l'univers est l'expression de la puissance actuelle et multiple de Dieu. Chaque être se présente comme une unité active et vivante, qui se diversifie et croît de la même façon que Dieu. Cette

philosophie fut condamnée par l'Église et il mourut sur un bûché. Sa mort marqua la fin de l'ésotérisme de la Renaissance.

Citons aussi John Dee.

- Au XVII^e siècle :

Des penseurs ésotéristes allemands, anglais, français continuent à développer l'alchimie, la philosophie sacrée, l'herméneutique, l'alchimie, l'astrologie, vivent des expériences spirituelles, des visions, des illuminations, qui sont diffusées. Certains défendent les idées rosicruciennes.

- Au XX^e siècle :

Parmi les grands penseurs du XX^e siècle, il faut citer Jung :

Carl Gustav Jung :

Il est né en 1875. Il est surtout connu comme psychanalyste et concurrent de Freud. Mais il s'intéressait aussi aux hauteurs spirituelles (médiurnisme, gnostisme, astrologie, parapsychologie, alchimie). Il a vécu un grand nombre d'expériences spirituelles (songes, visions, prédictions, etc.).

LES ECRIVAINS ESOTERIQUES

- A la Renaissance :

Parmi les écrivains ésotéristes, citons Rabelais, qui sous une forme comique véhicule des symboles hermétiques et des initiations.

- Au XVIII^e siècle :

Il faut surtout nommer William Blake et Goethe.

William Blake méprisait la morale et la religion établies. Il veut renverser le bien et le mal pour retrouver le divin au cœur du cœur de l'homme. C'est un mystique à l'état sauvage.

Goethe était un savant ésotériste (traité d'optique, de botanique, d'anatomie). Il s'est penché sur l'alchimie, les Rose-Croix, l'occultisme. Il fut affilié à la franc-maçonnerie.

- Au XIX^e siècle :

Le roman à symboles est une aventure pour l'esprit. Il initie par lui-même. On remarque : Balzac qui n'était pas ésotériste, mais qui s'y est intéressé.

Le compte de Villiers, qui fit intervenir des connaissances philosophiques, occultes et ésotériques dans ses écrits.

- Au XX^e siècle :

Le roman l'ésotérisme se porte bien au XX^e siècle. Le contemporain privilégie le roman. Si l'ésotérisme est une aventure de l'esprit pour l'esprit, pourquoi ne pas faire des récits de cette connaissance de l'absolu? Il ne s'agit pas de décrire une initiation mais de s'initier en décrivant. Le roman d'ésotérisme du XX^e siècle n'est plus une quête ou une initiation, mais plutôt un moyen d'atteindre son propre accomplissement, un moyen de se réaliser spirituellement à travers des personnages et des aventures grâce à une écriture.

LES POETES ESOTERIQUES

- Au Moyen-Age :

Les poètes, comme les ésotéristes, parlaient parfois par ellipses, symboles, images. Ils employaient parfois de manière obscure et prônaient l'idéal d'un amour sublimé. Les troubadours apparurent au XII^e siècle. Certains étaient intéressés par le mystère du monde et de l'homme, d'autres par le catharisme, d'autres par l'occultisme.

Parmi les poètes spirituels, le plus célèbre fut :

Dante :

Il domina la poésie du moyen âge. Il exprimait son ésotérisme par le texte mais aussi par les nombres.

- Au XIX^e siècle :

Ils se signalent par une écriture ésotérique. Les paroles sont en elles-mêmes mystères et révélations.

On peut citer :

Baudelaire, dont la poésie se rapproche du platonisme, et du gnosticisme.

Rimbaud, qui a été influencé par Eliphas Lévi.

Nerval, qui a appartenu pleinement au monde ésotériste.

Ainsi que Victor Hugo.

- Au XX^e siècle :

L'ésotérisme contemporain s'exprime poétiquement. Il ne s'agit pas d'un ésotérisme rendu en vers mais d'un ésotérisme ressenti en images, en noms, en ellipses. cet ésotérisme n'est pas savant, il contient des allusions, mais il est neuf, on respire un air de mystère. La poésie contemporaine, en général, a raconté l'ésotérisme. Le surréalisme devait évoquer les songes en parlant du rêve, considérer les révélations en prônant l'écriture automatique.