LES RELIGIONS

L'ORTHODOXIE

LITURGIE

- **Présentation :**

La liturgie est l'ensemble des rites célébrés lors d'un culte public et instaurés par les pouvoirs religieux.

Selon une chronique médiévale, lorsque des représentants du prince russe Vladimir visitèrent la basilique Sainte-Sophie à Constantinople en 988, ils ne purent dire s'ils étaient aux cieux ou sur la terre. La liturgie orthodoxe fut, au cours des siècles de domination musulmane au Proche-Orient, un instrument de survie religieuse. D'abord créée à Byzance puis traduite dans de nombreuses langues, elle a conservé les textes et les formes datant des premiers temps de l'Église chrétienne.

- **Rituels :**

Le rite eucharistique le plus fréquemment employé est généralement attribué à saint Jean Chrysostome. Une autre liturgie eucharistique, célébrée seulement dix fois par an, a été créée par saint Basile de Césarée. Dans les deux cas, la prière eucharistique de consécration trouve son apogée lors de l'invocation de l'Esprit-Saint sur le pain et le vin. Ainsi, le mystère principal du christianisme est censé être accompli par la prière de l'Église et l'action de l'Esprit-Saint plutôt que par les mots de l'institution, prononcés par le Christ et répétés par procuration par le prêtre, comme c'est le cas dans la chrétienté occidentale.

L'une des caractéristiques principales du culte orthodoxe est l'abondance des hymnes qui marquent les différents cycles liturgiques.

- **Les Icônes :**

Inséparable de la tradition liturgique, l'art religieux est considéré par les chrétiens orthodoxes comme une forme de profession de foi et une voie d'expérience religieuse. Cette fonction importante des images religieuses (icônes), sans égale dans toute autre tradition chrétienne, fut définitivement fixée à la suite du concile de Constantinople (843), qui mit un terme au mouvement iconoclaste de Byzance. Les iconoclastes invoquaient l'interdiction des images formulée dans l'Ancien Testament et rejetaient les icônes, qu'ils rangeaient parmi les idoles. Les théologiens orthodoxes leur opposaient la doctrine spécifiquement chrétienne de l'incarnation. Dieu est invisible et son essence indescriptible, mais quand le Fils de Dieu est devenu homme, il choisit volontairement de posséder toutes les caractéristiques de la nature créée, et notamment la possibilité d'être décrit. Ainsi, les images du Christ, en tant qu'homme, affirment la vérité de l'incarnation réelle de Dieu. Parce que la vie divine rayonne par l'élévation du Christ et son humanité glorifiée, la fonction de l'artiste consiste à transmettre le véritable mystère de la foi chrétienne par l'art. En outre, comme les icônes du Christ et des saints offrent un contact personnel direct avec les figures représentées, ces images doivent être des objets de vénération, même si le culte ne s'adresse qu'à Dieu. La victoire de cette théologie sur l'iconoclasme favorisa le développement de l'art des icônes dans l'Orient chrétien.

- **Le Monachisme :**

Le monachisme, (communautés monastiques), apparut d'abord en Égypte, en Palestine, en Syrie et

en Asie Mineure, le monachisme attira dans ses rangs, durant des siècles, l'élite des chrétiens d'Orient. Fondé sur les vœux traditionnels de célibat, d'obéissance et de pauvreté, il prit différentes formes, telles que la vie commune réglée des monastères et l'ascétisme érémitique individuel des hésychastes. De nos jours, la république monastique du mont Athos, dans le nord de la Grèce, où plus de mille moines vivent au sein de vingt communautés importantes et dans des ermitages isolés, témoigne de la permanence de l'idéal monastique dans l'Eglise orthodoxe.