

LES PHILOSOPHIES OCCIDENTALES

LES PHILOSOPHIES OCCIDENTALES

DEFINITION

- **Présentation :**

La Philosophie (du grec philosophia, amour de la sagesse), concerne la recherche critique et rationnelle des principes fondamentaux.

Elle représente un ensemble de conceptions ou de croyances portant sur les principes des êtres et des choses, sur le rôle de l'homme dans l'Univers. Elle concerne également un système d'idées impliquant une réflexion critique sur ces problèmes, des systèmes de principes que l'on établit ou que l'on suppose pour expliquer ou grouper un certain nombre de faits.

La philosophie représente aussi un système particulier que l'on se crée pour la conduite de la vie, et encore la sagesse de celui qui sait supporter avec fermeté les accidents de la vie.

En Occident la philosophie est apparue au VII^e siècle av JC. En Grèce. Elle ne se distinguait alors, ni de la poésie, ni de la science.

En son sens original, le terme "philosophie" fut utilisé par les Grecs anciens pour désigner la recherche désintéressée de la connaissance.

La philosophie englobait tous les domaines de la pensée spéculative et comprenait les arts, les sciences et la religion. Au fur et à mesure que des méthodes et principes particuliers se développaient dans différents domaines de la connaissance, des disciplines philosophiques autonomes se constituèrent, donnant naissance à la philosophie de l'art, de la science et de la religion.

Dans le langage courant, le terme "philosophie" est souvent employé pour désigner un ensemble de valeurs et une attitude envers la vie, la nature et la société. Du fait que les limites et les traits distinctifs des divers champs du savoir sont flexibles et susceptibles de changements, la définition de la philosophie demeure un sujet controversé.

- **Classifications anciennes :**

Dès l'origine les classifications ont varié avec les auteurs :

. Les pythagoriciens divisaient la philosophie en trois ordres, les études scientifiques, l'éducation de la jeunesse, et la politique.

. Les platoniciens divisaient la philosophie en l'éthique, physique, et dialectique (logique).

. Aristote divisait la philosophie en sciences théoriques, (divisées elles-mêmes en théologie, mathématiques, et physique), sciences pratiques, sciences poétiques.

. Les stoïciens comparaient la philosophie à un œuf dont la coquille représentaient la logique, le blanc représentait la morale, et le jaune la physique.

- **Classification actuelle :**

De nos jours on divise la philosophie en quatre branches principales :

. **La métaphysique :**

Le terme métaphysique (du latin *metaphysica*, au-delà de la Physique), serait apparu à Rome vers 70 av JC.

Parmi les plus connus des hommes qui ont abordé cette discipline, nous trouvons Aristote, saint Thomas d'Aquin, Descartes, Leibniz, Spinoza, Malebranche, Kant, Johann Gottlieb Fichte, Friedrich Schelling, G.W.F.Hegel et Friedrich Schleiermacher, Comte, Bergson, Husserl, Heidegger, Sartre, etc. Ces êtres ont mêlé à leurs réflexions, chacun dans sa forme spécifique de pensée, rationalisme, logique, empirisme, idéalisme, etc., en faisant intervenir les sciences, les diverses philosophies, et les religions. Ils y ont fait intervenir différents aspects de l'ontologie (discours ou science de l'être). L'ontologie comprend l'étude des trois disciplines suivantes : La psychologie, la cosmologie, et la théologie. Il convient de les définir afin de mieux poser le paysage de ce qui va suivre.

Elle concerne l'investigation sur l'être, la recherche des premiers principes et des causes premières. L'étude porte sur ce qui est au-delà de la nature, de la réalité sensible, et qui cherche les fondements de la pensée et de la connaissance.

La métaphysique tente ainsi à la fois de donner à la réalité une explication rationnelle qui la transcende, et de découvrir ce qui est situé au-delà du monde sensible, et qui est donc invisible. Mais la notion véhicule diverses acceptions, qui évoluent au fil de l'histoire de la pensée.

. La théorie de la connaissance :

Elle concerne l'étude des sources, de la validité et des limites de la connaissance. C'est l'étude philosophique des sources, des contenus et des procédés de la connaissance humaine. La théorie de la connaissance cherche à définir de manière très générale les conditions qui permettent l'acquisition ou la découverte du savoir (qu'il faut distinguer de l'opinion et de la croyance). On distingue en général les savoirs selon leur origine (empirique ou intellectuelle), selon leur objet, qui peut être mathématique, physique ou métaphysique, et selon leur degré de certitude, de clarté ou de distinction. La théorie de la connaissance a parfois une vocation critique, lorsqu'elle se propose de déterminer les limites ou les bornes de la connaissance possible.

. L'éthique :

Elle concerne l'étude de la nature de la morale et du jugement.

Elle étudie les principes ou critères d'évaluation de la conduite humaine, parfois appelés mœurs et, par extension, étude de tels principes. Le terme latin *ethica* désigne la philosophie morale, qui relève des sciences sociales, par opposition aux sciences exactes (mathématiques, logique) et aux sciences empiriques (chimie, physique).

Axée sur le concept de responsabilité, l'éthique s'inscrit dans l'histoire des idées. La philosophie grecque la conçut comme une réflexion sur la recherche du bonheur, alors que la pensée chrétienne fit de l'amour son fondement.

. L'esthétique :

Elle concerne l'étude de la nature du beau dans les beaux-arts.

Elle a pour objet l'étude du beau, son essence et sa perception. L'esthétique porte également sur la question de savoir si le beau est objectivement présent dans les choses ou s'il est une qualité que l'esprit attribue aux objets. Aussi cherche-t-elle à définir les processus qui président à la perception des œuvres d'art, et s'interroge également sur la différence entre le beau et le sublime.

La critique d'art et la psychologie d'art sont des disciplines distinctes, mais toutes deux s'apparentent à l'esthétique. La critique d'art étudie les œuvres, analyse leur structure, leur signification et tente de définir leur place dans l'histoire de l'art en les comparant et en évaluant leur degré d'originalité. La psychologie de l'art s'intéresse aux facteurs qui déterminent la réception d'une œuvre. Elle examine les réactions suscitées par la couleur, le son, le trait, la forme et les mots, ainsi que les émotions que ces éléments provoquent.

- Les types de recherche :

Les deux types spécifiquement philosophiques de recherche sont :

. La philosophie analytique : Elle est l'étude logique des concepts.

. La philosophie synthétique : Elle se donne pour tâche d'agencer les connaissances en un tout homogène.