

LES PHILOSOPHIES ORIENTALES

L'HINDOUISME

LES TEXTES

- **Présentation :**

Les textes sont différenciés en :

- Textes révélés, la Shruti, qui signifie ce qui a été entendu ou révélation véritable, dont aucune syllabe ne peut être modifiée. Le véritable contenu de ce corpus demeure inconnu à la majorité des hindous.

- Textes d'ordre pratique, la Smriti, qui signifie ce dont on se souvient. Il n'est pas interdit d'élaborer des variations, des réécritures ou de remettre en question la Smriti dans le cadre de la Shruti.

- **La Shruti :**

° Présentation :

Les Veda (en sanskrit, connaissance), sont les écrits sacrés les plus anciens de l'hindouisme. Ils constituent un corps de référence pour tous les hindous. Cet ensemble de textes anciens est composé principalement de 4 recueils d'hymnes, de passages poétiques indépendants et de formules rituelles, qui se nomment Rigveda, Samaveda, Yajurveda et Atharvaveda. Ils sont également appelés samhitâ (collection).

Les quatre Veda furent écrits dans une forme archaïque du sanskrit appelée védique. Selon les spécialistes, les parties les plus anciennes seraient essentiellement dues aux Aryens qui envahirent l'Inde entre 1800 et 1200 av. JC., mais dans leur forme actuelle, les Veda ne dateraient que de la fin du III^e siècle av. JC. Avant l'apparition des textes écrits, des sages (rishi) avaient transmis oralement la parole védique, la modifiant et la complétant progressivement. D'importants passages, hérités du fonds culturel aryen archaïque ou empruntés au substrat dravidien de l'Inde pré-aryenne, furent préservés et sont reconnaissables dans les textes.

Les trois premiers samhitâ sont avant tout des manuels rituels utilisés pendant la période védique par les trois classes de prêtres qui officiaient lors des cérémonies de sacrifices.

° Le Rigveda :

Il est le plus ancien des textes. Il est rédigé en sanskrit. Ce texte fut composé en Inde entre 1300 et 1000 av. JC., et comprend 1028 hymnes qui furent transmis oralement jusqu'à nos jours. Ils sont composés selon diverses formes poétiques et regroupés en dix livres. Le Rigveda fut utilisé par les récitants, qui invoquaient les dieux en lisant les hymnes à haute voix.

° Le Samaveda :

Il est un recueil de liturgie et de chants religieux. Il contient des parties en vers, tirées principalement du Rigveda. Il fut utilisé par les chantres, qui chantaient ces hymnes ou mélodies.

° L'Yajurveda :

Il est le livre des formules sacrificielles. Le Yajurveda, aujourd'hui composé de deux textes révisés,

contenant tous deux une partie en prose et une partie en vers, et dont le contenu est pratiquement identique (mais présenté différemment), contient des formules sacrificielles. Il fut utilisé par les prêtres qui récitaient les formules du Yajurveda tout en procédant au sacrifice proprement dit.

° L'Atharvaveda :

Il est une collection de charmes à caractère magique. Il fut probablement ajouté vers 900 av. JC. L'Atharvaveda est presque exclusivement composé d'hymnes, d'incantations et de formules magiques. Destiné surtout à l'usage personnel et domestique, il ne fut pas à l'origine considéré comme faisant autorité. Il daterait d'une époque plus récente et il pourrait provenir pour l'essentiel de vestiges de la culture indigène pré-aryenne. Il fut finalement reconnu comme faisant partie des Veda et adopté comme manuel rituel des brahmanes, qui constituent la caste sacerdotale qui officiait lors des sacrifices.

Au sens strict du terme, les Veda comprennent les brahmana et les mantra.

° Les brahmana :

Ils naquirent vers 900 av. JC. Ce sont des textes sanskrits ésotériques interprétant le rituel des prêtres et divers mythes.

Ils sont des commentaires en prose adjoints à chacun des quatre Veda, et consistent principalement en explications et interprétations de la liturgie sacrificielle.

Les brahmana furent complétés par des œuvres ésotériques postérieures appelées les aranyaka. Les aranyaka furent exposés et écrits par des sages brahmanes retirés dans les forêts parce qu'ils pensaient qu'il n'était possible de donner un exposé correct de leur croyance que dans l'isolement. Les parties finales des aranyaka sont appelées upanishads.

Les upanishads : Ils furent composés à partir de l'an 600 av. JC. Ce sont des méditations mystiques et métaphysiques sur le sens de la vie et la nature de l'Univers. Ces œuvres sont étroitement liées aux brahmana. Les upanishads mettent l'accent sur la connaissance et la méditation et sont les premières tentatives hindoues en matière de pensée spéculative.

° Les mantra :

Ils sont les strophes poétiques des quatre Veda, mantra étant le terme spécifiquement employé pour les quatre recueils de vers. Les mantra sont considérés par certains spécialistes comme la partie la plus ancienne des Veda.

- La Smriti :

Elle comprend les textes suivants :

° Le Mahabharata :

Il a été composé entre 300 av. JC. et 300 ap. JC. Il représente un ensemble de textes épiques en sanskrit élaborés à partir d'un certain nombre de légendes. Le Mahabharata ou grande épopée des Bharata raconte la guerre opposant les frères Pandava, dirigés par leur cousin Krishna, à leurs cousins les Kaurava. Ces histoires font partie intégrante d'un riche corpus composé de récits d'aventures, de discours philosophiques, juridiques, géographiques, politiques et astronomiques, qui donnent au Mahabharata l'aspect d'une véritable encyclopédie. Le Mahabharata comprend La Bhagavad-Gita (en sanskrit, le chant du Bienheureux Seigneur).

La Bhagavad-Gita :

Elle représente un poème sanskrit de 700 vers (shlokas) répartis en 18 chants, perçu comme l'un des textes les plus importants de l'hindouisme. Ce poème prend la forme d'un dialogue entre le Bienheureux Krishna et le héros Arjuna.

Bien que faisant partie de la Smriti, pour les Vaishnava en particulier (qui identifient Krishna à Vishnou), et de plus en plus pour la plupart des hindouistes, la Gita a l'autorité d'un texte révélé digne d'une exégèse et d'une glose indépendantes.

° Le Ramayana :

Il a été composé entre 300 av. JC. et 300 ap. JC. Il représente un ensemble de textes épiques en sanskrit élaborés à partir d'un certain nombre de légendes. Le Ramayana évoque le voyage qu'entreprend Rama pour retrouver son épouse Sita, enlevée par le démon Ravana.

Le Mahabharata et le Ramayana continuèrent à évoluer pendant l'époque médiévale, même après leur traduction en langues vernaculaires indiennes (comme le tamoul et l'hindi).

° Les Purana :

Ils racontent la vie des dieux et sont composés de dix-huit purana majeurs et de plusieurs douzaines de purana mineurs, ainsi que de multiples dharmasastra et dharmasutra (traités de lois sacrés) dont on cite fréquemment celui qui est attribué au sage Manu.

Les purana sont des recueils historiques et mythologiques rattachés à la tradition sacrée. Certains d'entre eux traitent de thèmes épiques. C'est le cas, par exemple, du Bhagavata-Purana qui conte l'enfance de Krishna, un sujet que n'aborde pas le Mahabharata. On y trouve aussi des mythes, des cantiques, des préceptes moraux, spirituels et des rituels. La plupart d'entre eux sont voués à un dieu spécifique. Alors que les purana majeurs sont dédiés au culte de Shiva, de Vishnou ou à la Mère Divine, plusieurs purana dits secondaires sont dédiés à Ganesha, à Skanda ou au Soleil. Tout purana comporte des exposés qui témoignent de leur lointaine origine comme la création de l'Univers, son cycle de naissance et de mort, les dynasties des dieux solaires et lunaires, la généalogie des dieux et des saints hommes ainsi que le caractère éternel des pères fondateurs de l'espèce humaine.