

GENERALITES SUR LES CROYANCES

LES MYTHOLOGIES

DEFINITION DES MYTHOLOGIES

Introduction :

Dans la Grèce archaïque, Platon et Aristote exaltent la raison et dénie au mythe la capacité d'appréhender le réel. A la notion de mythe, la tradition judéo-chrétienne oppose celle de l'histoire. Le Dieu des Hébreux et des chrétiens est révélé à l'humanité à travers son histoire. Bien que fondamentales, ces distinctions entre raison et mythe, entre mythe et histoire, ne furent jamais tout à fait absolues.

Soucieux de donner un sens aux mythes, en apparence irrationnels et fantastiques, les philosophes éclairés considèrent les mythes comme l'expression d'un effort intellectuel pour expliquer le monde, comme une étape dans l'évolution de la pensée humaine, allant de l'ignorance et de l'irrationnel vers le rationnel. Ils voient également dans les mythes une divinisation des vertus d'un être humain. En anthropologie sociale et culturelle, comme en histoire des religions, les chercheurs commencent à prendre en compte les mythes extra-européens et envisagent la mythologie dans une perspective universelle.

Typologie des mythes :

Les mythes peuvent être classés selon le thème dominant qu'ils décrivent.

- Mythes cosmogoniques :

Le mythe cosmogonique décrit la naissance de l'Univers. Généralement le plus important dans une culture, il sert de modèle à tous les autres mythes. Certains récits mythiques, les mythes égyptiens, australiens, grecs et mayas racontent la création de l'Univers à partir de rien. Dans la plupart des cas, le Créateur est tout-puissant et devient le centre de la vie religieuse (Hébreux), ou une divinité plus distante (mythes australiens, grecs, mayas). D'autres mythes cosmogoniques font émerger l'Univers de mondes inférieurs (les Navajo et les Hopis). Dans de très nombreuses cultures, le monde naît de l'éclosion d'un œuf fertile (Afrique, Chine, Inde, Pacifique Sud).

Le mythe cosmogonique des parents du monde est extrêmement répandu en Afrique, en Asie du Sud Est, en Océanie et en Indonésie. D'un couple primordial, éternellement uni, naissent sans fin des enfants, qui, avides de lumière, séparent leurs parents et libèrent un espace où les divinités façonnent un monde humain.

De nombreux mythes, en Sibérie, en Asie centrale, en Inde, etc., racontent comment un animal (tortue, oiseau, sanglier) plonge dans les eaux primordiales et en rapporte une parcelle qui devient la Terre.

Commun à plusieurs mythes cosmogoniques est le thème du sacrifice. Dans le mythe babylonien, le corps sacrifié de Tiamat est la Terre, dans le mythe hindou que relate un des hymnes du Rig-Veda, l'Univers entier résulte du sacrifice d'un géant primordial, Purusha, démembré par les dieux.

- Mythes eschatologiques :

Le mythe eschatologique décrit la fin du monde et le destin de l'individu après la mort. La description de la fin du monde, cataclysme final, conflagration universelle ou ultime bataille des dieux, est présente dans l'ensemble de la mythologie indo-européenne. Enracinée dans la condition

humaine, la question du destin posthume est au cœur de nombreux mythes. Les uns, et généralement les plus anciens, envisagent une prolongation de l'existence dans l'au-delà, mais sans possibilité de retour. L'idée du salut de l'humanité, d'une résurrection et d'un jugement est le fait du zoroastrisme, puis du mazdéisme d'une part, du judaïsme, du christianisme et de l'islam, d'autre part.

- Mythes de la naissance et de la renaissance :

Habituellement liés à l'initiation rituelle, les mythes de la naissance et de la renaissance disent comment la vie peut être renouvelée, le temps inversé ou les humains transmués en de nouveaux êtres. Dans les mythes sur l'avènement d'une société idéale (mythes millénaristes) ou celui d'un sauveur (mythes messianiques), les thèmes eschatologiques sont combinés aux thèmes de la naissance et de la renaissance. Les mythes millénaristes et messianiques sont présents dans les cultures tribales d'Afrique, d'Amérique du Sud et de Mélanésie, aussi bien que dans le judaïsme, le christianisme et l'islam.

- Mythes du héros culturel :

Des mythes sont consacrés à des êtres qui, par leurs actions, leurs artifices ou leurs découvertes, sont élevés au rang de héros, tels Prométhée, qui dérobe le feu aux dieux, le forgeron Dogon qui vole des graines dans le grenier des dieux et les donne à la communauté, ou Hainuwele, en Indonésie, qui, par les orifices de son corps, livre profusion de biens aux hommes.

- Mythes de fondation :

Depuis l'apparition des premières cités, entre le IV^e et le III^e millénaire av JC., des mythes racontent la fondation de certaines d'entre elles. L'Epopée de Gilgamesh à Babylone, ou le mythe de Romulus et Remus à Rome sont des mythes de fondation.

Définissons maintenant les principales mythologies à savoir, les mythologies égyptienne, sumérienne, assyro-babylonienne, grecque et romaine.