

L'ESOTERISME

NOTIONS TRADITIONNELLES DE COSMOLOGIE ET DE COSMOGONIE

### **LES DIFFERENTES THESES EXISTANTES SUR LA CREATION**

#### **- La Genèse :**

Premier livre de la Bible, la Genèse raconte la création du monde depuis le moment où "Dieu créa le ciel et la terre" jusqu'à la mort de Joseph, onzième fils du patriarche Jacob. Elle revêt une importance particulière dans la mesure où trois grandes religions se réfèrent à l'Ancien testament, le Judaïsme, le Christianisme, et l'Islam.

Le livre comprend deux parties inégales.

La première partie raconte l'histoire des débuts de l'humanité et parle du premier homme et de la première femme, de leur péché originel, du premier homme qui mourut et du premier meurtrier, le déluge que Dieu provoqua pour détruire toutes choses sur terre, sauf la famille proche d'un "homme juste" et les créatures qu'il lui avait confiées pour les préserver, enfin le non-respect de la parole donnée et l'éparpillement à l'étranger du peuple créé par la suite. La première partie de la Genèse contient également la première alliance scellée par Dieu avec l'humanité en la personne de Noé. La seconde partie est essentiellement consacrée à la vie des patriarches Abraham, Isaac et Jacob, c'est-à-dire à l'histoire des origines du peuple hébreu.

Le but de la Genèse est de relier l'ensemble de la création et de l'histoire à Dieu et, plus spécifiquement, d'expliquer le rôle d'Israël dans le monde. C'est ainsi que les généalogies de la première partie établissent un lien entre Adam et Abraham, et comptent le nombre d'années qui les séparent. Les alliances conclues par Dieu avec Noé puis Abraham traduisent les liens nouveaux, instaurés entre Dieu et l'humanité, Dieu et le peuple hébreu.

Des spécialistes ont apporté la preuve que le livre de la Genèse aurait plusieurs sources.

La Genèse est considérée par beaucoup comme une interprétation littérale de la création, point de vue partagé par la majorité des chrétiens et des juifs jusqu'à la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Certains ne voient dans le livre qu'un mythe ou une légende exprimant simplement des croyances, superstitions tribales et autres. Des recherches ont révélé que de nombreux événements, lieux et personnes décrits et nommés dans la Genèse existèrent très probablement. Ceux qui n'ont pu effectivement se produire ou exister avaient, et continuent d'avoir pour certains, une existence symbolique. C'est pourquoi, même s'il semble hors de propos de s'attarder par exemple sur Adam et Eve et leur péché dans le jardin d'Eden, l'histoire de la disgrâce de l'humanité reste, dans la culture occidentale, l'expression toujours valable et compréhensible d'une expérience intérieure mystérieuse.

#### **- La Création selon la Bible :**

La Création, dans la Bible, représente l'action de Dieu relatée dans la Genèse, qui donne existence à l'univers.

Sur le plan philosophique, la notion de création est définie comme la production d'une chose douée d'existence sans le recours à aucun élément préexistant et à aucune émanation du soi préexistant. Il est peu probable, cependant, que cette définition tirée de la science grecque ait à voir avec la notion

de création telle qu'elle est présentée dans la Bible et dans les récits de création d'autres peuples anciens. Aucun verbe de l'hébreu biblique correspondant à créer n'exprime ce concept philosophique.

Dans la Bible comme dans d'autres textes anciens comparables, la création est un thème exposé dans des récits explicatifs justifiant l'existence du monde. Dans les cultures anciennes, y compris la culture biblique, l'univers est conçu comme un chaos originel dans lequel une main créatrice a introduit l'ordre, telle est l'essence de la création. La nature de cet ordre varie d'une culture à l'autre. Dans la perspective biblique, il était important que la lumière soit séparée des ténèbres, le jour de la nuit, que le soleil, la lune et les étoiles se voient assigner un rôle dans la détermination des saisons et du temps, et que les diverses formes de vie végétale et animale soient correctement classées. Bien que les symboles diffèrent d'un mythe à l'autre, tous les récits anciens visent à donner une explication aux origines du cosmos. Considérés du point de vue des thèmes de la création, les récits sont globalement semblables.

Dans la création par un dieu céleste, les mythes de la création incluent des mythes de naissance, comme à partir d'une femme enceinte, ou de création par le mariage de deux parents représentant la terre et le ciel. L'œuf cosmique d'où émergent les protohumains est un symbole utilisé par certains mythes hindous, africains, grecs et chinois. Dans d'autres traditions, la terre doit être retirée des eaux primordiales ou est formée à partir du corps démembré d'un être préexistant. L'utilisation ou non par la divinité de matériaux préexistants, l'abandon éventuel de sa création après achèvement, le degré de perfection de la création, enfin l'existence éventuelle et la nature des interactions entre créateur et ce qu'il a créé, varient d'un mythe à l'autre. Le récit de la création tente également d'expliquer les origines du mal, la nature de dieu et de l'humanité.

Les récits de la Genèse concernant la création diffèrent quelque peu des autres mythes du Moyen-Orient auxquels ils sont souvent comparés. Ils donnent en effet une nouvelle direction au thème de la création, puisqu'ils impliquent la race humaine. Ce qui est exceptionnel dans les récits bibliques, c'est leur tendance à considérer l'humanité non comme un sous-produit ou une pensée tardive de l'esprit créateur de la divinité, mais comme ayant été dès le début une préoccupation première. Pour l'esprit occidental, la Genèse témoigne d'une création ordonnée rationnellement, alors que dans les autres récits elle semble sans motif et extravagante.

L'Eglise chrétienne médiévale a admis la Genèse comme étant le récit complet de la création. L'histoire de Noé et du déluge justifiait l'existence des races humaines, des divers animaux et des plantes peuplant notre monde. Mais avec le développement de la science et la découverte de la pensée grecque en Occident, notamment celle d'Aristote, vers 1200, des questions se posèrent à propos de l'observation de l'individu en tant que preuve. L'idée de l'humanité comme centre de l'univers, par exemple, ne pouvait être acceptée si la Terre tournait autour du soleil, comme l'affirma au XVI<sup>e</sup> siècle Copernic, suivi par Kepler et Galilée. Galilée fut déclaré hérétique, mais ses observations ne purent être ignorées. Au XVII<sup>e</sup> siècle, des philosophes occidentaux comme les déistes et Descartes avaient posé les bases de ce qu'on peut appeler l'argument de la conception pour justifier l'existence et la nature de Dieu. En termes simples, cet argument pourrait être exprimé par une analogie entre le monde et une horloge. Même si on ne croyait pas au récit biblique de la création, la complexité des activités du monde semblent indiquer la nécessité d'un concepteur suprême, quelque chose comme un horloger qui aurait mis en marche le mécanisme et le réglerait si nécessaire. Les explications des mécanismes de l'univers physique par Newton et d'autres furent plus ou moins facilement acceptées au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais des découvertes en géologie et la vraisemblance de plus en plus forte que la Terre soit plus vieille que les six mille ans postulés par l'archevêque Ussher au XVII<sup>e</sup> siècle dérangeaient les traditionalistes. La spéculation qui aboutit aux théories évolutionnistes de Darwin fut encore plus dérangeante. Le monde physique, la vie animale et même les êtres humains étaient, selon cette thèse, le produit d'un développement graduel et la création était en fin de compte implicitement niée.

L'étude critique de la Bible à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jeta un nouveau doute sur l'infaillibilité de la Bible. En réaction, le pape Pie X condamna le modernisme en 1907.

**- La Mythologie et la Création :**

° **La mythologie égyptienne :**

Elle remonte à 4 000 ans av. JC. L'Ennéade d'Héliopolis comprenait principalement les divinités suivantes :

- . Noun, symbole du chaos, de l'océan primordial dans lequel gît avant la création les germes de toutes les choses et de tous les êtres.
- . Atoum, le soleil couchant et le soleil levant, l'esprit infini qui porte en lui la somme des existences.
- . Rê, le dieu soleil maître du ciel associé à Atoum. De lui naquirent Shou et Tefnet, qui à leur tour engendrèrent Geb et Nout, qui à leur tour engendrèrent Osiris, Isis, Seth, et Nephthys.
- . Shou, dieu de l'atmosphère et de l'air. Il soutient le ciel.
- . Tefnet, déesse de l'humidité et de la pluie.
- . Geb, le dieu de la Terre.
- . Nout, déesse du ciel.
- . Osiris, dieu de la création et des bienfaits, dieu de la nature et de la végétation, ainsi que dieu des morts.
- . Isis, déesse des moissons, des guérisons et de la famille.
- . Seth, dieu de la destruction et de la perversité, esprit du mal, des ténèbres, de la sécheresse et du désert.
- . Nephthys, déesse de la bordure du désert, aride ou féconde.

Puis venaient bien d'autres divinités. Après Rê et les divinités qui interviennent dans l'épisode de la création, les dieux importants sont Amon, Thot, Ptah, Khnemou et Apis, et les déesses les plus éminentes Hathor, Moût, Neit et Sekhmet.

#### ° La mythologie sumérienne :

Elle remonte à 3 000 ans av JC. Les Sumériens croyaient que l'univers était gouverné par un panthéon comprenant un groupe d'êtres vivants, de forme humaine mais immortels, et possédant des pouvoirs surhumains. Ces êtres, invisibles aux yeux des mortels, guidaient et contrôlaient le cosmos selon des plans bien définis et des lois dûment prescrites.

Les Sumériens avaient quatre divinités principales :

- . An, dieu du Ciel.
- . Ki, déesse de la Terre.
- . Enlil, dieu de l'Air.
- . Enki, dieu de l'Eau.

Le ciel, la terre, l'air et l'eau étaient considérés comme les quatre composants majeurs de l'univers. Selon eux, l'acte de création était accompli par l'expression de la parole divine. La divinité créatrice devait simplement concevoir l'idée et prononcer le nom de l'objet à créer.

Pour que le cosmos garde un fonctionnement continu et harmonieux, et pour éviter les confusions et les conflits, les dieux inventèrent le me, soit un ensemble de règles et de lois universelles et intangibles que tous les êtres devaient respecter.

Après les divinités créatrices, on trouvait les trois divinités du ciel :

- . Nanna, dieu de la Lune. Il procréa Utu et Inanna.
- . Utu, dieu du Soleil.
- . Inanna, reine des cieux et déesse de l'Amour, de la Procréation et de la Guerre.

Un autre dieu d'une grande importance était Ninurta, la divinité du vent du sud, violent et destructif. Puis venaient d'autres divinités plus proches de l'occupation des hommes, fertilité, fécondité, climats, etc.

#### ° La mythologie grecque :

Elle remonte à 2 000 ans av JC. Les dieux grecs ont forme humaine et montrent des sentiments humains. Le Panthéon grec était à l'origine constitué des divinités suivantes :

- . La Chaos, l'espace immense et ténébreux. Il engendra Erèbe et la Nuit qui engendrèrent à leur tour l'Ether et Héméra, le jour.
- . Gaïa, la Terre. Elle engendra Ouranos, le ciel avec sa couronne d'étoiles, les Hautes montagnes, et Pontos, la mer stérile et harmonieuse.
- . Eros, l'amour.

A partir de ces trois entités naquirent un énorme complexe de divinités dont nombre de corps célestes portent actuellement le nom.

Gaïa et Ouranos engendrèrent les 12 Titans : Océanos, Coeos, Crios, Hypérion, Japet, Cronos, Theia, Rhéa, Mnémosyne, Phébé, Téthys, et Thémis.

Puis il engendrèrent les Cyclopes et les Hécatonchires.

D'Ouranos naquirent les Furies, les Géants, les Nymphes, et Aphrodite.

Les Titans, les Cyclopes et les Hécatonchires symbolisaient les forces tumultueuses de la nature.

La Nuit engendra de nombreux êtres : Moras, le destin, la Mort, le Sommeil, Monos, la gaité, Oizus la plainte, les Hespérides, les Parques qui répartissent à la naissance des mortels le bien et le mal, Némésis, la Fraude, le Rut, la Vieillesse, et Eris, la discorde.

Pontos et Gaïa engendrèrent Nérée, le véridique, Thaumás le monstrueux, Phorcys l'intrépide, Céto aux belles joues, et Eurybie au cœur d'acier.

Nérée et Doris (fille de Océanos) engendrèrent les Néréides.

Thaumás et Electre engendrèrent Iris, l'arc en ciel, les Harpyes aux belles chevelures.

Phorcys et Céto engendrèrent les Grées, les vieilles, et les Gorgones qui habitaient au-delà de l'océan, au pays des Hespérides.

Océanos et Thétys engendrèrent les Fleuves, et les Nymphes des eaux, Métis la sagesse; Tyché la fortune, et Styx le fleuve infernal.

Hypérion et Théia engendrèrent Hélios le soleil, Séléné la lune, et Eros l'aurore.

Caeos et Phébé engendrèrent Léto et Astéria.

Crios et Eurybia engendrèrent Astréos, Palas et Persès.

Japet et Océanide engendrèrent Atlas, Ménétios, Epiméthée, et Prométhée.

Cronos et Rhéa engendrèrent Hestia, Déméter, Héra, Hadès, Poséidon et Zeus.

Etc.

Prométhée prit de la terre d'argile et de l'eau et façonna le corps du premier homme, auquel Athéna (fille de Zeus et de Métis), insuffla l'âme de vie.

Les premiers hommes connurent l'âge d'or. Ils étaient exempts d'inquiétudes et de fatigues, la terre féconde produisait d'elle-même d'abondants trésors, tous les biens étaient à eux, et ils mouraient par un doux sommeil.

Puis se succédèrent des âges où l'homme s'enfonça dans l'erreur, immaturité, faiblesses, dureté, violences, jusqu'à l'époque actuelle (Grèce antique) où déjà elle était taxée "d'époque de misères et de crimes, où l'on ne respecte ni la foi des serments, ni la justice, ni la vertu".

#### ° La mythologie romaine :

A la tête du panthéon, on trouvait les divinités principales, mais elles eurent peu de rapports avec la

cosmologie et la cosmogonie. La mythologie est très proche de l'homme. On peut citer principalement :

- . Jupiter, dieu de la lumière et des phénomènes célestes, protecteur des hommes.
- . Mars, dieu de la végétation, de l'agriculture et des troupeaux, puis dieu des activités dont la guerre.
- . Janus, dieu des commencements (dieu solaire), gardien des portes et des communications.
- . Vesta, déesse du foyer et de la maternité, protectrice des champs.
- . Junon, déesse de la lumière et de l'enfantement.
- . Minerve, déesse du commerce et de l'industrie.

Les dieux secondaires représentaient les besoins pratiques de la vie quotidienne. Les anciens rituels étaient associés à des actes comme le labourage et les semailles, et à chaque étape, une divinité particulière était invoquée, d'où l'origine de son nom.

#### **- Les Rayons :**

Certaines études parlent de 7 Rayons d'évolution, notamment Alice Bailey qui fait référence en la matière. Son étude se situe à un niveau plus proche de l'homme, à un niveau astro-mental. Elle distingue les Rayons :

- 1 - Volonté, pouvoir.
- 2 - Amour, sagesse.
- 3 - Intelligence, Activité, Adaptabilité.
- 4 - Harmonie, Beauté, Unité.
- 5 - Science, Connaissance concrète.
- 6 - Idéalisme, dévotion.
- 7 - Loi, rituel, organisation.

#### **- Les consciences énergie pures :**

#### **° Les Anges :**

Ange, être spirituel considéré comme un messenger ou un intermédiaire entre Dieu ou les dieux et l'humanité. Le terme vient du grec *aggelos*, "messenger".

Que l'on se situe dans la religion grecque ancienne, dans le judaïsme (en hébreu *mal'ak* signifie "envoyé"), dans le christianisme, ou dans l'islam, ce sont des anges, messagers divins envoyés aux humains pour les instruire, les informer ou leur donner des ordres, qui jouent le rôle d'intermédiaires entre l'homme et le divin. Plus libres et plus puissants que les hommes, ils sont cependant soumis au divin. Un ange peut aussi faire office de gardien, de protecteur, en tant que guerrier céleste et même puissance cosmique. Par ailleurs, la ligne qui sépare le bon ange du mauvais, ou démon, est parfois floue. Les anges sont des puissances personnifiées.

Dans la tradition juive :

Dans sa dévotion pour le monothéisme, culte d'un seul Dieu, l'ancien peuple d'Israël transforma, semble-t-il, tous les dieux vénérés précédemment (comme, par exemple, le dieu du puits, dit *Lahai Roi*) en anges servant le Dieu unique, un peu comme des courtisans serviraient un roi. Il était, en effet, nécessaire de reconnaître l'existence de puissances intermédiaires entre le Dieu d'Abraham et les hommes. Cette acceptation de la croyance aux anges fut une évolution relativement facile parce que les dieux inférieurs et les anges pouvaient être appelés "fils de Dieu". Dans la pensée hébraïque traditionnelle, on pensait que les anges avaient une forme humaine masculine, de sorte qu'on les prenait parfois pour des hommes.

Après l'exil babylonien d'Israël (597 – 538 av. JC.), la pensée juive sur les anges se modifia et s'enrichit considérablement. S'inspirant de l'art mésopotamien, des artistes et des écrivains dotèrent les anges d'ailes, même les anges anthropomorphes, et se prirent d'intérêt pour les vêtements, le nom et le rang relatif des anges. Le symbole des ailes eut deux significations principales : la beauté et la capacité de s'envoler au-dessus de la condition humaine. Ainsi on pensa que la mort n'affectait

pas les anges. Outre l'influence mésopotamienne, la tradition dualiste perse ajouta une autre dimension à la conception juive des anges avec sa croyance en des anges bienfaisants et en des anges destructeurs, en rébellion contre Dieu. La communauté juive de Qumran ou Esséniens, par exemple, considérait le monde comme un champ de bataille, la scène d'une lutte entre l'Esprit de Vérité et l'Esprit du Mal, ce dernier étant une puissance angélique opposée à Dieu et appelé Bélial.

Dans le christianisme :

Par la suite, le folklore angélique connut un développement extraordinaire dans le judaïsme et le christianisme, notamment parce qu'il perpétua l'ancienne pratique consistant à absorber les dieux des religions polythéistes en les transformant en anges. Bien que la croyance dans les anges soit largement reconnue par la Bible, certains théologiens pensent que la référence aux anges fut adoptée par les écrivains bibliques à la fois comme outil littéraire pour personnifier la présence divine et comme moyen de reléguer à l'arrière-plan les dieux des religions polythéistes. D'autres pensent que les anges rappellent aux chrétiens la transcendance du Dieu inaccessible qui a voulu communiquer avec les hommes. Certains chrétiens des premiers siècles ont pensé que Jésus était un ange et non un homme véritable, ce qui provoqua des discussions théologiques poussant les chrétiens à préciser progressivement les deux natures humaine et divine du Christ.

Dans l'islam :

S'inspirant des traditions du judaïsme et du christianisme, considérées comme des révélations authentiques ayant précédé la révélation finale de Mahomet, l'islam élaborait sa propre hiérarchie des anges. Le Coran mentionne souvent les anges (principalement Gabriel, le transmetteur de la Révélation), ainsi que les démons et les djinns, et la théologie musulmane leur consacre une place importante. Nombre d'entre eux, notamment les archanges Michel et Gabriel ou ceux qui soutiennent le trône d'Allah (un lion, un aigle, un taureau et un homme), trahissent une inspiration judéo-chrétienne directe. Les anges sont pour l'islam impeccables (ils ne peuvent pas commettre de faute), asexués et supérieurs aux hommes et aux prophètes, sauf à Mahomet. La religion arabe pré-islamique était polythéiste, ce qui explique peut-être l'apparition d'une hiérarchie angélique dans l'islam.

Gardien ou signe d'un divin diffus, l'ange est l'une des figures centrales des courants de spiritualité occidentales contemporaines, rassemblées sous l'étiquette de "Nouvel Age (New Age)".

#### ° Les Archanges :

Archange, ange ou être céleste, hiérarchiquement supérieur aux autres anges.

La littérature juive et chrétienne connaît sept archanges "qui se tiennent devant la gloire du Seigneur et pénètrent en sa présence". Trois seulement sont nommés dans la Bible : Michel, préposé au peuple élu, Raphaël, le guérisseur et compagnon de Tobias, Gabriel, messenger de l'Annonciation dans le Nouveau Testament.

Seuls ces trois noms ont été retenus par la tradition catholique depuis le concile de Rome convoqué par le pape Zacharie (745). Ils sont fêtés ensemble le 29 septembre. La tradition rabbinique, la religion orthodoxe et divers apocryphes donnent des listes de noms divergentes pour les quatre autres archanges. Seul Uriel est cité par toutes les traditions.

Dans l'islam, la croyance veut que quatre archanges portent le trône d'Allah. Selon la tradition chrétienne, les archanges appartiennent au huitième des neuf chœurs des anges définis par la Hiérarchie céleste de Denys le pseudo-Aréopagite. Placés selon leur importance, en ordre décroissant, ces chœurs sont : les séraphins, les chérubins, les trônes, les dominations, les vertus, les puissances, les principautés, les archanges et les anges.

#### ° Interprétation par la Cabale (Interprétation mystique de la bible) :

La Cabale, dans l'arbre de vie, parle de 10 Séphiroth (centres d'activité où les forces spirituelles organisent la vie). A chaque centre (Séphirah), est associé un Ange planétaire ou Ange-Prince, un cœur d'Anges, et des énergies planétaires.

Les Séphiroth sont nommés : Kéther, Binah, Guéburah, Hod, Hochmah, Hésed, Netzah, Tiphéreth, et Yésod, en rajoutant Malkuth, représentation des humains. Ces Séphiroth sont reliés aux mondes physique, éthérique, astral et mental de la Terre.

Les Anges-Princes sont nommés : Métatron, Tsaphkiel, Raziel, Camael, Tsadkiel, Raphael, Haniel, Mikael, et Gabriel.

Les cœurs d'Anges sont nommés : Séraphins, Chérubins, Trônes, Dominations, Puissances, Vertus, Principautés, Archanges, et Anges.

#### Correspondances

Séphirah	Ange-Prince	cœur d'Anges	Planète	Qualité associée
----------	-------------	--------------	---------	------------------

Kéther	Métatron	Séraphins	Neptune	Volonté
Hochmah	Raziel	Chérubins	Uranus	Amour
Binah	Tsaphkiel	Trônes	Saturne	Intelligence
Hésed	Tsadkiel	Dominations	Jupiter	Grâce
Guéburah	Camael	Puissances	Mars	Justice
Tiphéreth	Raphael	Vertus	Soleil	Equilibre
Netzah	Haniel	Principautés	Vénus	Beauté
Hod	Mikael	Archanges	Mercure	Vérité
Yésod	Gabriel	Anges	Lune	Fondement
Malkuth	-----	Humains	Terre	-----

#### - Interprétation par la Bible :

Les attributions données à la Hiérarchie Créatrice de la bible sont proches des humains, ils se situent à un niveau proche de la Terre. Voici les attributions que leur ont donné les ésotéristes :

1<sup>e</sup> triade : Séraphins – Chérubins – Trônes.

2<sup>e</sup> triade : Dominations – Puissances – Vertus.

3<sup>e</sup> triade : Principautés – Anges – Archanges.

#### **Séraphins :**

Esprits de l'Amour Universel. Ils canalisent la pensée divine vers les plans inférieurs. Ils créent le principe supérieur de l'ego. Ils éveillent le germe du Moi spirituel.

#### **Chérubins :**

Esprits des harmonies. Ils règlent les mouvements des planètes. Ils donnent l'esprit vital à l'homme. Ils participent à la création du règne animal.

#### **Trônes :**

Esprits de la volonté, ou Seigneurs de la flamme. Ils construisent le germe du corps physique humain.

**Dominations :**

Esprits de sagesse. Ils sont chargés de coordonner les travaux de la 1<sup>ère</sup> Triade. Ils n'interviennent pas directement sur l'homme. Ils dirigent l'activité de la manifestation.

**Puissances :**

Esprits de la forme. Leur énergie tente à faire apparaître la forme. Ils fournissent les éléments nécessaires à la formation du Moi terrestre. Ils assurent le démarrage des principales formes de la création.

**Vertus :**

Esprits du mouvement. Elles ordonnent les pulsations de la vie. Ils sont le moteur des associations et dissolutions de l'éther, des mouvements de l'espace universel. Elles donnent l'activité au monde astral.

**Principautés :**

Esprits du temps, ou Seigneurs de l'individualité. Elles transforment la substance envoyée par les Trônes en les densifiant (conscience minérale). Elles créent le germe du corps astral. Elles modèlent le principe inférieur de l'ego.

**Archanges :**

Stade de la conscience végétale. Ils travaillent sur la création du corps éthérique.

**Anges :**

Ils s'occupent du développement des sens des hommes. Ils développent la conscience imaginative.